



JEUNE
PUBLIC SAISON
201617

CAHIER
D'ACCOMPAGNEMENT



« D'abord et avant tout le PLAISIR. Plaisir de l'émotion, plaisir du « rituel » du spectacle, plaisir du regard collectif, plaisir du sens, plaisir des sens... Plaisir de l'espace et du temps de la représentation, plaisir de la présence vivante des acteurs. Mais aussi le plaisir de la transgression, un moment privilégié pour sortir des cadres, du convenu ! »

Théâtre des Zygomars

Proposer aux jeunes spectateurs, et à vous qui partagerez cette expérience avec eux, des moments de plaisir, d'amusement, d'évasion, d'euphorie même, c'est bel et bien notre motivation principale lorsque nous construisons le programme de la saison !

Avant tout autre chose, nous sélectionnons des spectacles qui nous touchent, des propositions qui sortent des sentiers battus, des invitations à entrer dans des univers divers et variés. Celui du théâtre, bien sûr, mais pas que...

Cette saison, vous serez conviés dans la maison d'un couple de joyeux grrrochons, dans une rue, chez une mamie peu commode, dans un royaume traversé de quelques maux de mots... Au fil des mois, il sera question de famille, de liberté d'expression, de précarité, d'enquête policière, de transgression, de soupe aux orties, d'ours ou encore, de souris verte ! Peut-être aurez-vous parfois (un peu) peur ou le cœur serré ? D'autres fois, sans doute, vous rirez aux éclats ou resterez sans voix... Quoi qu'il en soit, on vous promet des marionnettes, des décors ingénieux, des chansons, de la danse, des bruitages ou encore, des silhouettes de papier projetées...

Et puis, que diriez-vous de prolonger le plaisir ? Échanger, expérimenter, jouer, philosopher, bricoler, cuisiner, explorer... Entre vous ou en compagnie des artistes. Une multitude de pistes existe et c'est justement l'objet de ce cahier d'accompagnement. Libre à vous de vous les approprier et pourquoi pas de nous envoyer vos productions pour partager vos expériences avec les autres groupes via notre site...

De notre côté, nous attendons avec impatience de vous voir pousser les portes de notre « paradis » !

L'équipe de l'Eden

AUTOUR DU SPECTACLE	06
AVANT – SE PRÉPARER	06
JOUR J – ARRIVER À L'AVANCE	07
APRÈS – ÉCHANGER & À VOUS DE JOUER!	07
LES MÉTIERS DU SPECTACLE	08
LES PARTENAIRES DU CAHIER	10
FICHES « SPECTACLE »	12
MAIS JE SUIS UN OURS	14
LES MOTS PERDUS	16
MANGE TES RONCES!	18
DANS MA RUE	20
LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	22
CRAC DEDANS	24
PETITES HISTOIRES GRRROCHONNES	26

*« Entrer quelque part
cela demande un équipement différent,
une pensée nouvelle, une respiration nouvelle
on s'y prépare du mieux qu'on peut
ou on se laisse surprendre
on entre au théâtre, on laisse derrière soi
le temps, le connu, le quotidien »*

MARIANNE HANSÉ, « Entrée », *Les Carnets du Petit Cyrano*, n°11, 2016

AVANT – SE PRÉPARER

Pour certains enfants, aller voir un spectacle sera une première. Cela pourrait être source d'inquiétude ou d'excitation. Nous vous encourageons donc à préparer votre groupe. Même pour les habitués, quelques mots de rappel sont souvent les bienvenus !

5 SUGGESTIONS

1. OÙ VA-T-ON ? ON VA VOIR QUOI? ▼

Nous vous invitons à éveiller la curiosité des enfants que vous accompagnez, en leur indiquant que vous allez voir un spectacle, en le présentant succinctement, sans trop en dire pour garder « l'effet de surprise ».

2. LE NOIR ▼

Il indique que le spectacle va commencer. La salle reste ensuite dans la pénombre pour mieux apprécier ce qui se déroule sur scène, sans être distrait par ce qui se passe dans la salle. Il y a à nouveau un noir quand le spectacle se termine.

3. APPLAUDIR ▼

À la fin du spectacle, c'est une façon de remercier les artistes pour leur prestation et de leur montrer qu'on a aimé les voir sur scène. De leur côté, ils viennent alors saluer le public.

4. LES INTERDITS ▼

Contrairement au cinéma, les comédiens, danseurs, musiciens sont présents devant nous. Ils entendent et voient tout ce qui se passe dans la salle. Il est donc interdit de manger, boire, utiliser son téléphone et d'autres objets lumineux. Il faut être le plus discret possible pour garantir à tous une bonne écoute.

5. LES OUTILS ▼

Dans les fiches « spectacle » de ce dossier, une pastille indique lorsque les compagnies proposent un dossier pédagogique spécifique à leur spectacle. Vous pouvez alors le télécharger dans la section [docs/médias/presse](#) de notre site internet.

DOSSIER
PEDA

JOUR J – ARRIVER À L'AVANCE

Vous devez **absolument arriver 15 minutes avant** le début de la représentation. Ces quelques minutes sont précieuses, indispensables même, pour :

- ▶ passer au petit coin ou manger une collation avant d'entrer dans la salle ;
- ▶ s'installer dans le calme ;
- ▶ commencer à l'heure et permettre à chacun un temps d'échanges avec les artistes à l'issue de la représentation.

APRÈS – ÉCHANGER & À VOUS DE JOUER !

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou pas, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Plusieurs lectures sont possibles. Il est enrichissant d'échanger les points de vue !

Bords de scène

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les artistes est proposé.

Pas envie de parler ?

Il peut également arriver que l'on n'ait pas envie de parler ou du moins que l'on ait besoin d'un peu de temps avant de s'exprimer. Il est important de respecter cela et de créer un climat agréable qui mette à l'aise tous les enfants.

À vous de jouer !

Vous pouvez aussi expérimenter l'une des techniques observées dans le spectacle ou approfondir l'une de ses thématiques. Découvrez les pistes d'animations à faire avec votre groupe, seul ou accompagné, dans les fiches spectacles en fin de dossier. N'hésitez pas à partager avec nous les réactions et productions des enfants. Nous pourrions en donner un aperçu dans la partie [docs/médias/presse](#) de notre site.

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

Cette section de notre site, à découvrir via l'onglet « Aller plus loin », rassemble différents médias et liens utiles pour en savoir plus sur l'univers des spectacles : site des compagnies, dossiers de présentation ou pédagogiques, vidéos...

Envoyez-nous vos productions liées aux spectacles (dessins, textes, photos, vidéos...), nous les ajouterons dans cette section également. Vous pourrez dès lors vous inspirer des expériences des autres groupes.

www.eden-charleroi.be/aller-plus-loin/docs-medias-presse

Un spectacle, ça mobilise beaucoup de monde!

Il y a les personnes que l'on voit sur la scène et tous ceux que l'on ne voit pas mais qui sont indispensables.

Petit tour d'horizon de la création à la diffusion...

Évidemment, tous les métiers décrits ci-dessous pourraient être mis au féminin!

CÔTÉ CRÉATION

L'auteur : il imagine l'histoire qui va être racontée sur scène.

Le metteur en scène : il guide le jeu des comédiens et coordonne toutes les personnes qui participent au spectacle. C'est un peu le chef d'orchestre de la création.

Le comédien : c'est la personne que l'on voit sur scène, qui donne vie aux personnages. S'il n'y a qu'un comédien dans la pièce, on parle d'un seul en scène.

Le compositeur et/ou le régisseur son : ils sont responsables de l'univers musical et sonore du spectacle (musiques, sons, bruitages...). Parfois, ces musiques et sons sont produits sur scène et d'autres fois, ils sont pré-enregistrés.

Le costumier (et couturier) : il dessine et confectionne (avec l'aide d'une équipe) les costumes que les comédiens porteront sur scène.

Le scénographe : il imagine tout ce qui se trouve sur scène, l'espace de jeu en fonction du lieu réel de la représentation et du lieu à imaginer. Cela comprend le décor, les accessoires... C'est un peu l'architecte du spectacle.

Le concepteur et/ou régisseur lumière : tout comme le décor ou les costumes, il y a des personnes qui définissent ce qui sera éclairé sur scène et de quelle façon (couleurs, intensité, forme...). Ces choix ont un impact immédiat sur l'ambiance ressentie ou encore, les émotions suscitées chez le spectateur.

CÔTÉ DIFFUSION

Le programmateur : il sélectionne, après en avoir vu beaucoup, les spectacles qui seront montrés au public. Il fait le lien entre les artistes et les publics. C'est lui qui vous accueille et dit un petit mot avant que le spectacle ne commence.

Le personnel d'accueil : ce sont les personnes présentes à l'accueil et la billetterie, auprès de qui on peut se renseigner et acheter des places. Ce sont aussi celles qui vous aident à trouver votre siège dans la salle.

Le régisseur (son et lumière) : il prépare la salle pour la venue d'un spectacle, monte les décors avec l'équipe artistique et gère les aspects techniques (sons et lumières) tout au long des représentations.

Et tous les autres : équipe administrative, d'entretien du bâtiment, de la communication, d'animation... Il y a encore toute une série de personnes qui accompagnent la venue d'un spectacle.

Pour savoir qui fait quoi à l'Eden, rendez-vous sur notre site, section « Eden ► Qui est qui ► Équipe ».

VEenez DÉCOUVRIR CES MÉTIERS À L'EDEN !

Visite technique

Venez découvrir les coulisses et les métiers « de l'ombre » de l'Eden en compagnie d'un régisseur. L'envers du décor, du son aux lumières en passant par les loges, n'aura plus de secret pour vous...

Gratuit

Infos et réservations :
deborah@eden-charleroi.be

Balade contée

Embarquez pour une visite originale aux côtés de la Maison du Conte de Charleroi ! Trésor caché, couloir secret, jardin d'Eden, histoires insolites... Que de surprises à découvrir dans ce lieu habité autrefois par des personnages qui murmurent encore à travers les murs.

Tarif : 40€/classe
Infos et réservations :
deborah@eden-charleroi.be

LES PARTENAIRES DU CAHIER

Pour réaliser ce cahier, nous avons reçu les conseils avisés de différents partenaires. Ceux-ci vous proposent aussi des pistes de prolongement. Voici une brève présentation de leurs activités et leurs coordonnées.

BIBLIOTHÈQUE A. RIMBAUD

La section jeunesse de la Bibliothèque A. Rimbaud a renseigné une série de livres proches de l'univers de chaque spectacle (voir fiches spectacles). Vous pouvez disposer de ces ouvrages en prêt.

Dans le cadre de cette collaboration, les animateurs vous proposent de venir découvrir la bibliothèque et les ouvrages sélectionnés en relation avec le spectacle. Animations et visites sur rendez-vous.

La section jeunesse, c'est aussi :

- ▶ un fonds pédagogique de plus ou moins 4000 ouvrages;
- ▶ des romans en 25 exemplaires pour les classes primaires et secondaires pour le temps d'un projet lecture;
- ▶ des livres documentaires, des livres audios, des DVD, des livres numériques...;
- ▶ des formations à la littérature jeunesse et à l'utilisation de la bibliothèque et de son fonds;
- ▶ des prêts jusqu'à 20 livres par classe;
- ▶ des animations pour les classes...

Inscription et prêt gratuits

CONTACT

Amandine Ernould ou Laëla Viola
Boulevard Defontaine, 35
6000 Charleroi
071/315 889
<http://charleroi-hd.tv/bibliotheques>

CINÉ LE PARC

Depuis une vingtaine d'années, le Ciné Le Parc situé au centre de Charleroi propose une programmation cinématographique de qualité destinée aux écoles.

Avec des dizaines de films pour tous les âges et sur tous les sujets, la programmation scolaire du Ciné Le Parc offre un support de qualité et original pour aborder des thématiques récurrentes du cursus scolaire ou, tout simplement, pour éveiller les élèves au cinéma. En effet, le cinéma est un média qui ouvre des perspectives sur de nombreuses problématiques actuelles et ce, à travers le monde. Pour de nombreux films, Le Ciné Le Parc propose des dossiers pédagogiques (réalisés en collaboration avec « Les Grignoux » de Liège) qui vous guideront vers des thématiques à aborder en classe.

CONTACT

Charlotte Vandriessche
Rue de Montigny, 58
6000 Charleroi
071/317 147
charlotte.animation@cineleparc.be
www.cineleparc.be

LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

Depuis plus de cent ans, La LDH combat, en toute indépendance vis-à-vis du pouvoir politique, les injustices et les atteintes portées aux droits fondamentaux en communauté française de Belgique.

La LDH sensibilise le public au respect de ces droits, interpelle le pouvoir politique et s'investit dans la formation des adultes à travers la mise sur pied d'outils pédagogiques à destination de divers publics (enfants, jeunes, adultes).

CONTACT

Nadja Wyvekens
02/209 62 84
formation@liguedh.be

MAISON DU CONTE DE CHARLEROI

En plus de ce qui est repris dans les fiches spectacles, la Maison du Conte de Charleroi propose aux groupes :

- ▶ Des conteries (ensemble de contes narrés par l'un de ses animateurs). 100€/séance.
- ▶ Des ateliers tels que « ça réfléchit », « création d'histoires », « lisons haut et bien », « j'apprends à raconter ». 150€/atelier.

La Maison du Conte fournit son catalogue d'activités sur simple demande.

CONTACT

Cécile Crispin
0475/649 538
maisonducontecharleroi@gmail.com

POINTCULTURE CHARLEROI

La vocation de PointCulture est de créer un lieu de réflexion pluriel et participatif où les publics s'approprient l'art et la culture, critiquent, se rejoignent, expérimentent, questionnent leur propre relation à l'art et explorent les problématiques qui animent la vie sociale.

Avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, PointCulture propose aux réseaux d'enseignement fondamental (maternelles et primaires) des coffrets thématiques. Baptisé **La Regarderie**, ce projet consiste à mettre gratuitement à disposition des écoles un coffret contenant une quinzaine de médias (principalement des films d'animation) ainsi qu'une brochure explicative des contenus, pour une période de trois mois. Si l'essentiel est constitué d'œuvres récentes, une place est également réservée à des films plus « classiques ». Coffret n°1 > Fruits et légumes / Les animaux « pas vrais » - Coffret n°2 > L'autre et moi / En voyage, ici et ailleurs.

CONTACT

Magda Ettalibi
Avenue de l'Europe, 1
6000 Charleroi
02/737 19 64
charleroi@pointculture.be
<http://charleroi.pointculture.be>

Pour La Regarderie
pic.sons@pointculture.be
<https://picsons.com/la-regarderie/>

FICHES « SPECTACLE »

MAIS JE SUIS UN OURS

THÉÂTRE DU PAPYRUS



© Damien Chemin

OCTOBRE

Di 23



Me 26

3^e maternelle
▶ 3^e primaire

55 min

« Au travail!
– Mais je ne travaille pas ici !
– Qu'est-ce que vous faites là alors ?
– Je ne sais pas, je suis un ours...
– Facile de dire qu'on est un ours pour ne pas travailler. Allez apprendre votre texte et enlevez moi ce costume ridicule. »

Théâtre du Papyrus

Une histoire d'ours!
Une initiation au théâtre : personnages célèbres, métiers et techniques...

www.theatredupapyrus.be

EN BORD DE SCÈNE

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les comédiens est proposé.

À VOUS DE JOUER!

Deux livres pour découvrir l'univers du théâtre

- ▶ *Le petit specta(c)teur* aux Éditions TJP
- ▶ *La Fabrique à Théâtre* de G. BEAUDOUT & C. FRANEK

Visiter l'Eden

Visite technique ou contée : deux approches pour découvrir les coulisses et secrets d'un spectacle (infos page 09).

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- ▶ *Mais je suis un ours* de F. TASHLIN
- ▶ *Les histoires de Marcel* d'A BROWNE
- ▶ *Une chanson d'ours* de B. CHAUD
- ▶ *Stromboli* de C. VOLTZ
- ▶ *Le singe* de D. Cali et G. Foli

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- ▶ *Contes de l'ours* (livre CD) – LF4901
- ▶ *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (CD) – LE9570
- ▶ *La moufle : conte ukrainien* (CD) – LE0525
- ▶ *L'horloge magique de Staréwitch* (DVD-Film) – LE7910
- ▶ *Marionnette et théâtre d'objet* (DVD-Documentaire) – TA3908

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

LES MOTS PERDUS

COLLECTIF LES ALICES



© Collectif Les ALices

NOVEMBRE

Di 20



Me 23

3^e primaire
► 6^e primaire

60 min

« Plus serponne n'ose parler à serponne de peur de finir au cachemot ! »

Les mots perdus

« Une saga qui nous mène d'un petit problème d'élocution à une grande révolution. »

www.lesdoms.be

L'histoire d'un roi, d'un peuple et d'une radio !
Une exploration de la langue et du pouvoir des mots
Une découverte de la liberté d'expression et de la censure

lesalices.wix.com

INSPIRATIONS

- *Le Prince de Motordu* de PEF
- L'univers du peintre russe Kasimir Malevitch

EN BORD DE SCÈNE

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les comédiens est proposé.

À VOUS DE JOUER !

Atelier d'écriture orale (par la compagnie)

Il s'axera autour du langage et plus particulièrement, de la langue des mots perdus. Celle-ci consiste surtout à se jouer du langage normal, à faire passer un mot pour un autre, à créer des mots valises et inventer des contrepèteries. À partir d'un échauffement de l'imaginaire oral et de différents jeux de mots, les élèves seront invités à réinventer le discours du Roi en mots perdus, créer une émission radiophonique ou composer un texte de rap en alexandrin. Les ateliers seront enregistrés et mis en ligne sur le site du collectif sous forme de bictionnaire sonore Uliversanis des pots merdus.

Dès 7 ans – Gratuit – 50 min – 10 à 30 participants

D'autres pistes à explorer en classe

- (Explications dans le dossier pédagogique de la compagnie)
- Jouer avec la langue : jeux de mots, poésie (voire rap ou slam), slogans...
 - Découvrir l'univers de la radio/créer une radio
 - Aborder la question de la liberté d'expression
 - De la créativité : K. Malevitch et le suprématisme

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- *La belle lisse poire du prince de Motordu* de PEF
- *Dictionnaire des mots tordus* de PEF
- *Le petit prinche* d'A. BRIÈRE-HACQUET et C. JOURDY
- *Roi René* d'E. BATTUT
- *Les étranges disparitions* d'A. HEURTIER et illustrations d'A. PETIT
- *Méchant petit prince* de G. SOLO-TAREFF
- *Les animaux manient les mots* de G. DAVID et illustrations d'A. FONTAINE

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- *Rencontres, humour et jeux de langages* (DVD) – TT7806
- *L'alphabète* (CD) – LI8555

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

DOSSIER
PÉDA

MANGE TES RONCES !

CIE BRIGAND ROUGE/BOÎTE À CLOUS



© Alexander Meeus

« L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour Léopold aux prises avec Mamie Ronce. »

Boîte à Clous

Un théâtre d'ombres minutieux et plein de charme
Des manipulations, musiques et bruitages réalisés à vue
Une mamie très loin des conventions qui file les chocottes

mangetesronces.be

DÉCEMBRE

Di 04



Me 07

3^e maternelle
▶ 3^e primaire

50 min

EN BORD DE SCÈNE

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les comédiens est proposé.

À VOUS DE JOUER !

Quelques pistes à explorer en classe
(Explications dans le dossier mode d'emploi réalisé par la compagnie)

- ▶ PHILO – Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère, dans un milieu qu'il ressent hostile, Léopold a la trouille!
Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants: qu'est-ce que la peur? Quelles réactions peut-elle provoquer? Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude? Avoir peur est-ce utile, pour les bébés, désagréable, enivrant...? Dans le spectacle, comment la peur est-elle créée...?
- ▶ BRICO/IMPRO – Découpez des silhouettes expressives, inventez et présentez de courtes scénettes (seul ou à plusieurs)
- ▶ RESTO – Vivez l'expérience gustative de Léopold: préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties...

Ou encore...

- ▶ PORTRAIT-ROBOT – Le spectacle peut être l'occasion de dresser le portrait, de raconter les anecdotes d'une mamie, d'un papi ou d'une autre personne de l'entourage des enfants.
Un livre pour s'inspirer: *Papi mamie et moi!*, cahier grand-parent/enfant, Minus Éditions

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- ▶ *La Befana* de S. NELSON et illustrations de S. PELON
- ▶ *La nuit des cages* de RASCAL d'après des images de S. HUREAU
- ▶ *Fais c'que je dis, pas c'que je fais !* de D. MERVEILLE
- ▶ *J'ai un problème avec ma mère* de B. COLE
- ▶ *Hansel et Gretel* de J. et W. GRIMM ; raconté et illustré par T. ROSS
- ▶ *Le panier* de J. LEROY et M. MAUDET
- ▶ *Ma mère est une sorcière* d'A. BERTON et M. MOLLIER
- ▶ *La sorcière Rabounia* de C. NAUMANN VILLEMIN, illustrations de M. BARCILON

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- ▶ *Le bout du fil* (Livre-CD) – LE7110
- ▶ *Ogres, monstres, sorcières et fantômes* (DVD) – TT7801
- ▶ *La fée aux gros yeux* (CD) – LE7523

LA MAISON DU CONTE PROPOSE

- ▶ Des « conteries » autour du thème de l'intergénérationnel ou des peurs d'enfants
- ▶ Des ateliers de créations d'histoires autour des thèmes du spectacle, avec ou sans support plastique

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

DOSSIER
PÉDA

DANS MA RUE

THÉÂTRE DES ZYGOMARS



© Laurane Lemmers

« Dans cette rue-là, il y a deux immeubles qui se font face, quelques personnes comme on en croise tous les jours, et aussi une petite fille de onze ans, Carmen. Elle vient d'emménager, elle ne sort pas beaucoup mais elle regarde par la fenêtre et s'interroge. Que font et où vont tous ces gens qui sortent de chez eux à six heures du soir ? »

Théâtre des Zygomars

Une enquête sur le voisinage
Une pièce faite de chansons, de marionnettes et de musique
Une démonstration d'empathie

www.theatredeszygomars.be
ruedespetitesgens.blogspot.be

JANVIER

Di 29



FÉVRIER

Me 01

2^e primaire

► 6^e primaire

60 min

INSPIRATIONS

- *Les petites gens* de ZABUS et CAMPI (BD - Lombard)
- La chanson *Dans ma rue* d'EDITH PIAF

EN BORD DE SCÈNE

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les comédiens est proposé.

À VOUS DE JOUER !

Quelques pistes à explorer en classe (Explications dans le dossier d'accompagnement réalisé par la compagnie)

- Réaliser un livre pop-up (technique dont s'inspire la scénographie de la pièce)
- Philosopher un peu : vous pourrez aborder des thèmes tels que les voisins, les souvenirs, la solitude, les petites et grandes histoires, les secrets...
- Explorer des chansons « réalistes » et/ou des chansons qui parlent des mêmes thèmes que la pièce. Il existe d'ailleurs un CD reprenant les différentes chansons du spectacle.
- Découvrir les autres BD de Vincent Zabus

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- *Amis-amies* de T. UNGERER
- *Et si jamais...?* d'A. BROWNE
- *Toute seule* de G. SOLOTAREFF
- *La petite vieille du rez de chaussée* de C. BELLIERE et I. DE HAES
- *Mr Tigre se déchaîne* de P. BROWN
- *Les boutiques d'Angélique* d'A. MELVIN
- *Côte cœur* de RASCAL, illustrations de S. GIREL
- *Une histoire à quatre voix* d'A. BROWNE

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- *Le bout du fil* (Livre-CD) – LE7110
- *Le quartier enchantant* (CD) – LJ9105
- *Des nouvelles du quartier enchantant* (CD) – LJ9106

LA MAISON DU CONTE PROPOSE

- Des ateliers de création d'histoires après collectage biographique effectué par les enfants

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

DOSSIER
PÉDA

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

PAN! (LA COMPAGNIE)



© Pénélope Henriod

« La pauvreté est quelque chose qui fait extrêmement peur et que l'on cherche à tenir à distance. À force d'être incompris, le pauvre incarne la figure du méchant, et nous finissons par accepter cette déshumanisation. J'avais envie de questionner la précarité, qu'elle soit matérielle ou humaine. »

Julie Annen, auteure et metteuse en scène

Une adaptation rayonnante avec une belle dose d'humour
Des comédiens qui vont jusqu'à interpréter les objets
La parole aux enfants pour inventer d'autres solutions

FICHE SPECTACLE

MARS

Di 12



Me 15

2^e primaire
▶ 6^e primaire

50 min

INSPIRATIONS

▶ *La petite fille aux allumettes* de HANS CHRISTIAN ANDERSEN

EN BORD DE SCÈNE

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les comédiens est proposé.

À VOUS DE JOUER!

Quelques pistes à explorer en classe

(Explications dans le dossier d'accompagnement réalisé par la compagnie)

- ▶ Explorer le conte d'Andersen et la pièce, avant et/ou après avoir vu le spectacle
- ▶ Autour de l'affiche : observer l'affiche du spectacle et la commenter, en inventer/dessiner une nouvelle
- ▶ Proposer un atelier de « jeu théâtral »

LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME PROPOSE

D'aborder la question de la précarité (définition(s), raisons, solutions, préjugés...) et du droit à l'éducation au départ d'extraits d'un film réalisé avec des jeunes. Une animation ludique pour les 5^e et 6^e primaire.
Gratuit – 2x50 min

LA MAISON DU CONTE PROPOSE

- ▶ Une « conterie » autour des contes d'Andersen
- ▶ Un atelier de lecture comparée entre différentes versions de ce conte et la création d'histoires à partir des contenus proposés

LE CINÉ LE PARC PROPOSE

Deux résonnances: deux « classiques » récemment adaptés au grand écran

- ▶ *Le Petit Prince*, film d'animation de M. OSBORNE – Ve 21/10 à 9:30 + Me 26/10 à 9:30
- ▶ *Les malheurs de Sophie*, comédie de CH. HONORÉ – Je 17/11 à 9:30 + Ve 18/11 à 9:30

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- ▶ *Allumette* de T. UNGERER
- ▶ *Minusm@n.net* de N. BRISAC, illustrations de M. BONNIOL
- ▶ *La fille du pays des neiges* de ZHI-HONG HE
- ▶ *Ça pourrait être pire : un conte yiddish* adapté et illustré par M. ZEMACH
- ▶ *Je suis un ours* de J.-F. DUMONT
- ▶ *Chien pourri* de COLAS GUTMAN, illustrations de M. BOUTAVANT
- ▶ *La petite fille aux allumettes* de H. C. ANDERSEN, illustré par F. BACKÈS

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- ▶ *La petite fille aux allumettes* (CD) – LE0219
- ▶ *La petite fille aux allumettes, Jack et le haricot magique* (CD) – LF4682
- ▶ *La petite marchande d'allumettes* (CD) – LE0214

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

DOSSIER
PÉDA

CRAC DEDANS

CIE LA TÊTE À L'ENVERS



© Quentin Van Der Vennet

AVRIL

Di 23



Me 26

1^e primaire

► 4^e primaire

60 min

« *Crac dedans, c'est l'histoire du dehors qui s'invite au-dedans, une histoire d'enfants, une histoire de grands. C'est l'histoire d'une fraternité, d'une règle fissurée, d'une quête de liberté qui invite(nt) à dépasser ses peurs pour mieux grandir.* »

Cie La tête à l'envers

L'histoire d'un frère protecteur et de sa petite sœur
Une pièce faite de tendresse et de tensions (connu/inconnu, autorisé/interdit...)
Un décor complexe qui cache quelques surprises !

www.latetealenvers.be

EN BORD DE SCÈNE

Après chaque représentation, un moment de discussion avec les comédiens est proposé.

À VOUS DE JOUER !

Animations proposées par la compagnie (Vous pouvez également les mener vous-mêmes sur base des explications données dans le dossier pédagogique de la compagnie.)

- Autour de l'histoire : échanger à partir d'une série de questions
- Autour de l'imaginaire et du titre de la pièce : prendre conscience que nous avons tous de l'imagination
- Animation plastique : sur une feuille de papier, créer un intérieur dans lequel on se sent bien
- Autour de l'écriture (pour les plus grands) : créer des phrases où les verbes sont doublés comme Noé les prononce dans le spectacle, jouer avec les rimes...
- Autour du son : créer un univers sonore et le faire découvrir aux autres pour qu'ils en devinent les composants
- Lecture/jeu théâtral : choisir un extrait de scène et le faire lire par deux élèves en classe. Proposer des variantes de lecture. Et si Rose parlait très vite et Noé très lentement ? Rose très fort et Noé tout bas ? Et si Rose était en colère et Noé avait peur ? Etc.

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- *Le jour où nous étions seuls au monde* d'U. NILSSON, illustrations d'E. ERIKSSON
- *Les minuscules* de R. DAHL, illustré par P. BENSON
- *Toute seule* de G. SOLOTAREFF
- *Le tunnel* d'A. BROWNE
- *Hänsel et Gretel* de J. ET W. GRIMM, adaptation de L. MATTOTTI

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- *Grandir* (DVD) – TT7804
- *Le vieux cric crac* (CD) – LE3870
- *Gustave et son petit monde* (CD) – LI0798

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

DOSSIER
PÉDA

PETITES HISTOIRES GRRROCHONNES

THÉÂTRE DES 4 MAINS



© Gilles Destexhe

« Rire et plaisir devaient être les maître-mots. Notre objectif avoué était qu'un maximum d'enfants ressortent de la maison des Grrrochons enchantés, avec l'envie de revenir au théâtre. »

Théâtre des 4 mains

Une pièce pour revoir ses classiques !
Une scénographie comme un livre pop-up où le public s'installe
Un spectacle pour jouer à se faire (un peu) peur

theatre4mains.be/spectacle-petites-histoires-grrrochonnes

FICHE SPECTACLE

MAI

Di 07



Me 10

1e maternelle
► 3e maternelle

55 min

INSPIRATIONS

- ▶ Les comptines et histoires de l'enfance : la souris verte, le grand méchant loup, les trois petits cochons ou encore, le petit cochon pendu au plafond...
- ▶ L'univers et le vécu des enfants de 3 à 6 ans

À VOUS DE JOUER !

Quelques pistes à explorer en classe

(Certaines sont développées dans le cahier pédagogique de la compagnie)

- ▶ Explorer les comptines et leurs versions détournées
- ▶ Discuter des peurs : du loup, du noir...
- ▶ Se remémorer la maison des Grrrochons et inventer sa propre maison farfelue
- ▶ Découvrir l'univers musical insolite de Max Vandervorst (la pataphonie)

LA SÉLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE RIMBAUD

- ▶ *1, 2, 3... qui est là ?* de S. DE GREEF
- ▶ *Un tour de cochons* de F. ROGIER
- ▶ *Qui dort ici ?* de S. DE GREEF
- ▶ *Loup, loup y es tu ?* de M. RAMOS
- ▶ *Le grand méchant loup et le petit chaperon rouge* de KIMIKO
- ▶ *Une souris verte* de P. BISINSKI
- ▶ *Attention petits cochons !* de RAMADIER et BOURGEAU
- ▶ *Ouvre-moi ta porte* de M. ESCOFFIER et M. MAUDET
- ▶ *Sous la couette* de J. MAUBILLE
- ▶ *Une maison pour trois cochons* de S. DE GREEF

LA SÉLECTION DE POINTCULTURE

- ▶ *Comptines et poèmes à dire et à créer* (CD) – LL1490
- ▶ *Le zarbi zoo* (CD) – LE6396
- ▶ *Gros ventre du loup* (CD) – LE9176
- ▶ *Le plus féroce des loups* (Livre-CD) – LE6975
- ▶ *Au loup tordu !* (CD) – LE6569
- ▶ *Desmond et la créature du marais* (DVD, film animation) – VD0498
- ▶ *Mon imagier des comptines* (Livre-CD) – LL0690

LA MAISON DU CONTE PROPOSE

- ▶ Reprise des comptines et des contes évoqués dans le spectacle (conterie d'une séance)
- ▶ Atelier : élaboration d'une petite représentation à partir du contenu évoqué dans le spectacle

DOCS
MÉDIAS
PRESSE

DOSSIER
PÉDA

Chargée de projets jeunesse

DEBORAH GIOVAGNOLI
deborah@eden-charleroi.be
071/202 993



Boulevard Bertrand, 1-3
B-6000 Charleroi

+32(0)71 202 995
info@eden-charleroi.be

www.eden-charleroi.be

