

EN OCTOBRE À L'EDEN



LA MONNAIE LIBRE NOUVELLE ALTERNATIVE CITOYENNE ?	Ve 11 19:00	DÉBAT D'IDÉES Gratuit
MISES EN CULTURES #1 PLANTER	Sa 12 10:30	ATELIER Gratuit
R-O-B-O-T	13 ▶ 16 Voir site	JEUNE PUBLIC 7/6/5 €
R.O X KONOBA + PURE + ALEX LUCAS	Ve 18 20:00	CONCERT 22/18/15 €
ABBC PREMIUM	Sa 19 20:00	BATTLE RAP 18/13/10 €
SABORDAGE	21 ▶ 24 20:00	THÉÂTRE 14/10/9 €
BLACK BOX REVELATION + SONS	Ve 25 20:00	CONCERT 22/19/16 €
LES ALCHEMISTES + TENGO JOHN ^(FR) + DI-MEH ^(FR)	Sa 26 20:00	CONCERT 16/13/10 €
WORKSHOP GRAND BAL BLANC	29 ▶ 31 09:30	STAGE Gratuit
JEUDREDI - CAFÉ TRICOT	Je 17:00	CONVIVIALITÉ Gratuit

WWW.EDEN-CHARLEROI.BE

Infos et réservations:
Bd Bertrand, 1-3 – 6000 Charleroi
info@eden-charleroi.be
071 202 995

EDITEUR RESPONSABLE : FABRICE LAURENT EDEN | CENTRE CULTUREL DE CHARLEROI - BD BERTRAND 3 - 6000 CHARLEROI
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

PIERRE SOLOT ET EMMANUEL DE CANDIDO

THÉÂTRE

OCTOBRE

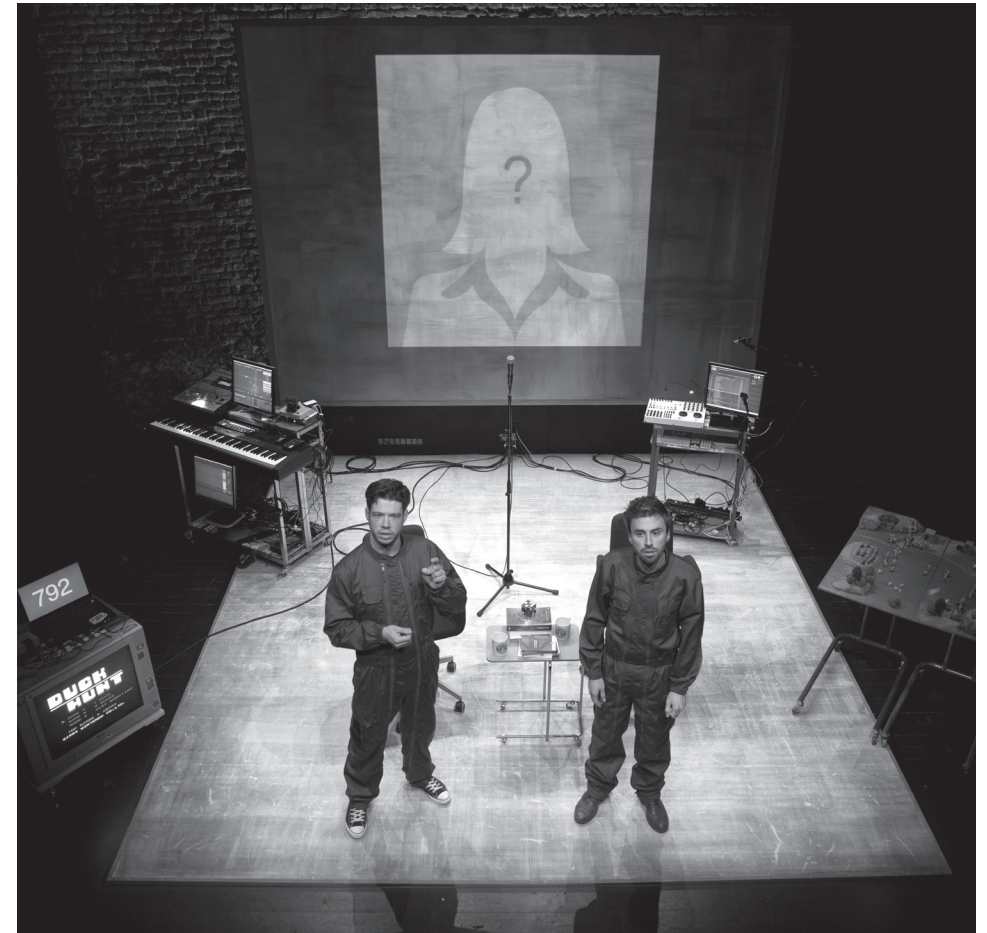
Lu 07 20:00



Je 10 20:00

90 minutes

14/10/9 €



POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

PIERRE SOLOT ET EMMANUEL DE CANDIDO



CECI N'EST PAS UNE PARODIE DE SITCOM

Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va néanmoins le quitter. De ce côté-là de l'histoire, le suspens est grillé. Mais ne vous laissez pas bernier par le titre ! Le spectacle, qui commence par l'évocation d'un « drame » aussi insignifiant qu'universel, s'avère en réalité être une enquête (d)étonnante et jouissive sur les traces d'un lanceur d'alerte.

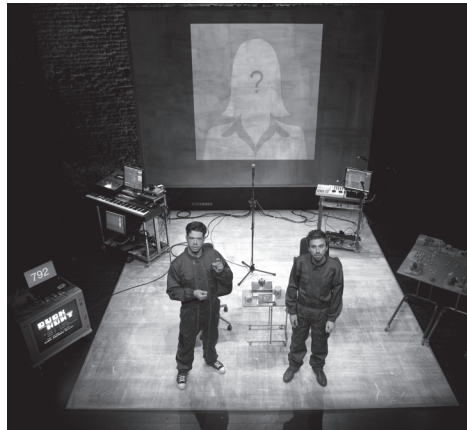
En co-présentation avec le Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

EN BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique après les présentations des 8, 9 et 10

- Discussion animée par Vincent Romain, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, le mardi 8
- Participation de Manuel Lambert, conseiller juridique à la Ligue des Droits Humains (LDH), sur la problématique des lanceurs d'alerte, le mercredi 9
- Participation de Julien Annart, chargé de projet jeux vidéo auprès de FOR'J, le jeudi 10

Brandon est fan de jeux vidéo. Il est né en 1985. Pierre et moi, on est né en 1983. Et notre génération, c'est le développement informatique, le développement numérique et... des jeux vidéo. On a souvent demandé à Brandon quel avait été l'impact des jeux vidéo sur lui. Brandon dit que ça l'a rendu efficace.



UN MOT SUR PIERRE SOLOT ET EMMANUEL DE CANDIDO

Pierre Solot et Emmanuel De Candido, âgés de 33 ans, sont amis depuis vingt ans et complices professionnels depuis dix ans. Pierre Solot est pianiste, musicologue, comédien, conférencier et romancier. Emmanuel De Candido, d'abord formé en philosophie, est comédien, auteur, metteur en scène et producteur artistique au sein de la Compagnie MAPS.

D'après le dossier de diffusion

Un récit à clef, un puzzle critique de l'hyperconnexion, diablement efficace dans la forme, passionnant dans le fond. Où il est question d'intimité et d'évolutions technologiques, de stratégie militaire et de relations sociales, de techniques narratives, de réflexion politique et de compte à rebours.

D'après Marie Baudet, La Libre Belgique, 6/12/2018

UNE HISTOIRE FORTE INSPIRÉE DE FAITS RÉELS.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? a d'abord pour ambition de raconter une histoire forte, celle de Brandon Bryant, jeune pilote de drone américain devenu « lanceur d'alerte ». Ses témoignages ont largement inspiré journalistes, documentaristes et cinéastes, sans qu'ils n'aient jamais fait l'objet d'un spectacle théâtral. Pierre Solot et Emmanuel De Candido se saisissent de cette parole vivante pour construire le récit d'un « fils de notre temps », hyperconnecté.

D'après le dossier de diffusion du spectacle



LE PARCOURS D'UN LANCEUR D'ALERTE

► Brandon est un enfant joyeux du numérique.

Des jeux-vidéos aux réseaux sociaux, le public découvre comment la technologie informatique a profondément bouleversé notre perception du monde. Ludique, attractif, ergonomique, l'environnement numérique suscite des peurs et des fantasmes dont Brandon est profondément nourri.

► Brandon est pilote de drone.

Petit génie de l'informatique, Brandon est un « homme-machine » dans un « monde-machine » capable de transformer l'environnement qui l'entoure en appuyant sur un tas de boutons. Lorsque ses talents seront utilisés à des fins militaires, Brandon découvre que la guerre, même menée à distance depuis un cockpit de drone, n'est jamais « propre ».

► Brandon est un lanceur d'alerte.

L'ex-pilote de l'US Air Force décide enfin de devenir lanceur d'alerte, c'est à dire de témoigner publiquement de son expérience militaire pour mobiliser l'opinion publique. En faisant face aux caméras, en créant son propre site internet de contestation citoyenne, Brandon signera son « exécution sociale ». Perdant collègues et amis, subissant les intimidations de son gouvernement, Brandon connaîtra la désolidarisation de ses proches. Dans un contexte numérique où les « amis Facebook » apparaissent et disparaissent en un clic, où les « pétitions en ligne » remportent plus de succès que les manifestations en rue, le spectacle questionne notre capacité à la prise de conscience individuelle et à la résistance collective.

D'après le dossier de diffusion du spectacle



LES LANCEURS D'ALERTE

Snowden, Manning, Assange... Le sujet des lanceurs d'alerte est de plus en plus présent dans l'actualité. Que ce soit pour dénoncer un espionnage de masse par les Etats-Unis et la Grande-Bretagne ou pour dénoncer le non-respect des droits de l'homme par l'armée américaine en Irak, les lanceurs d'alertes se situent entre trahison et dénonciation pour préserver le bien commun. Tout comme Brandon Bryant, le personnage principal de la pièce, Edward Snowden et Chelsea Manning ont reçu le prix de lanceur d'alerte.

Afin de les protéger des lynchages et des pressions, une loi sur leur protection s'affine doucement. Même si aujourd'hui encore, certains sont en exil ou emprisonnés.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Dossier de présentation et revue de presse réalisés par La Charge du Rhinocéros
- ANNART Julien, *Guerre et paix (et jeu vidéo)*, Agir par la Culture n°53, printemps 2018 www.agirparlaculture.be/guerre-et-paix-et-jeu-video/
- Amnesty International, *Qu'est-ce qu'un lanceur d'alerte ?* www.amnesty.fr/focus/lanceur-dalerte