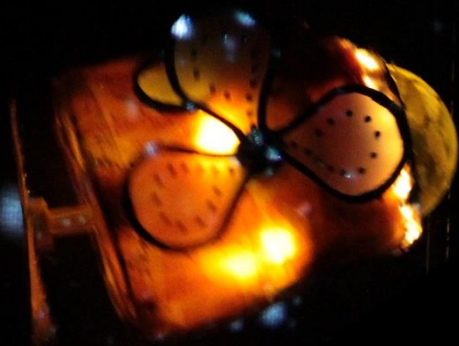


R-U-B-U-T

Libre interprétation robotique de l'histoire de Robinson Crusoé

Théâtre jeune public et familles - Dès 4 ans.





R-O-B-O-T est un space-opéra de poche, fait de musique et de marionnettes, où vieux synthés, saladiers, raclettes, lampes de poches et jeux électroniques se mélangent dans un tourbillon futuriste pour créer un univers de science-fiction inédit.

Jamais l'espace n'aura été aussi brinquebalant !

SYNOPSIS DU SPECTACLE

R-O-B-O-T pilote son vaisseau dans l'espace. Il évite les météorites, les planètes et les trous noirs. Il s'ennuie un peu mais heureusement, il a son doudou et ses aventures-racontées à lire et à écouter. Il croise une tempête de l'espace. Des ondes roses et bruyantes le secouent. Pris dans la tourmente, R-O-B-O-T doit atterrir en catastrophe sur une planète inconnue.

Dans une curieuse végétation, il constate que son vaisseau est cassé. Il allume sa balise de détresse et attend les secours. Des bruits étranges l'inquiètent. Il se construit un abri et s'y protège. Les jours passent... Malheureusement, la batterie de détresse s'épuise

et R-O-B-O-T n'a qu'une solution : sortir de son abri et inspecter les alentours.

Il découvre une pince mystérieuse. Inquiet, R-O-B-O-T comprend qu'il n'est pas seul. A qui appartient cette pince ? Peut-être à un monstre robotivore ? Il construit un piège pour se protéger.

A la recherche de sa pince perdue, un petit robot jaune bien sympathique, flaire la piste... Il ne se doute pas du traquenard... La souricière se referme et le petit être éclate... R-O-B-O-T surgit, pensant s'être débarrassé d'une créature féroce, il constate avec horreur qu'il s'agissait, en fait, d'un petit

congénère naufragé comme lui. Illico, il entreprend de le soigner avec attention et tendresse.

Bien vite, le blessé reprend vigueur. Les robots se saluent, se découvrent, jouent et deviennent de véritables amis.

Confiant, le petit jaune lui montre le radeau de l'espace qu'il a construit en cachette. Il ne manque plus qu'une pièce pour décoller : une hélice.

R-O-B-O-T lui fournit la sienne et le petit robot jaune invite alors son nouvel ami à partager son vaisseau.

Ils repartent vers de nouvelles aventures...

THÉMATIQUE DU SPECTACLE

L'histoire racontée permet d'aborder la question des préjugés et de la peur de l'inconnu.

Quand je ne connais pas quelque chose ou quelqu'un, est-ce que cela me fait peur ? pourquoi ? comment je réagis ? N'y-a-t-il pas d'autres solutions que le repli et le protectionnisme ?

R-O-B-O-T est une fable. Elle s'interprète au niveau personnel et collectif.

Le spectacle traite d'une thématique d'actualité liée à des enjeux de société, tout en gardant un regard positif sur le monde : C'est un spectacle qui met en lumière les craintes et l'anxiété que nous pouvons éprouver face à l'étranger et à l'inconnu et les dérives auxquelles peuvent nous mener ces sentiments.

Le message du spectacle offre aux spectateurs un propos optimiste et humain : Le dépassement de ses craintes se construit par l'ouverture aux autres. Une attitude qui contribue à surmonter ses angoisses et à construire son propre bonheur.

UNIVERS ARTISTIQUE

R-O-B-O-T est une création sans paroles qui marie marionnettes et musique dans un univers d'objets scénographiques fort.

C'est un spectacle conçu pour être accessible à tous à partir de 4 ans, quelles que soient les origines, la langue et le milieu dans lequel on évolue.

Le dispositif scénique est léger et l'autonomie technique presque totale (régie incluse dans le jeu). Éclairage et sonorisation compris.

La compagnie a adapté sa logistique pour permettre sa diffusion grâce à un petit gradin pouvant accueillir 90 personnes et une boîte noire pour les lieux non équipés. Il peut bien entendu se jouer dans des petites et moyennes salles comme sur des plateaux nus.





MARIONNETTES

Les marionnettes sont conçues à partir d'objets de récupérations et de différents matériaux bruts : bois, métal plastique, câbles, etc. Une technique propre à la compagnie qui permet l'expression d'un tout cohérent et forme des personnages insolites expressifs.

L'univers artificiel permet de jouer avec les marionnettes sur le démantèlement et la reconstruction des personnages en direct. Mais aussi d'imposer un contraste entre sentiments affectifs et mécanique déshumanisée.

De nombreux mécanismes cachés permettent aux marionnettes une interaction entre-elles et avec la scénographie. C'est tout le décor qui est « marionnettisé ».

Les trois interprètes sont à la totale disposition et attention de la manipulation. Les marionnettes se manipulent à deux ou bien seul. Sans être cachés, les manipulateurs disparaissent au service de l'action et du jeu .

MUSIQUE ET SON

La musique est interprétée en direct dans le dispositif scénographique. À partir d'instruments électroniques et acoustiques amplifiés dans un système mobile.

Elle occupe une place primordiale dans la création. L'univers sonore contribue à la narration de toutes les scènes et à la compréhension du propos.

La musique se fond avec l'action. Elle évoque le temps qui passe, les mystères de l'espace, renforce les personnages et traduit leurs sentiments.

La gamme des tonalités musicale est riche et complète. Les mélodies sont toutes originalement composées.

POURQUOI UN UNIVERS DE ROBOTS?

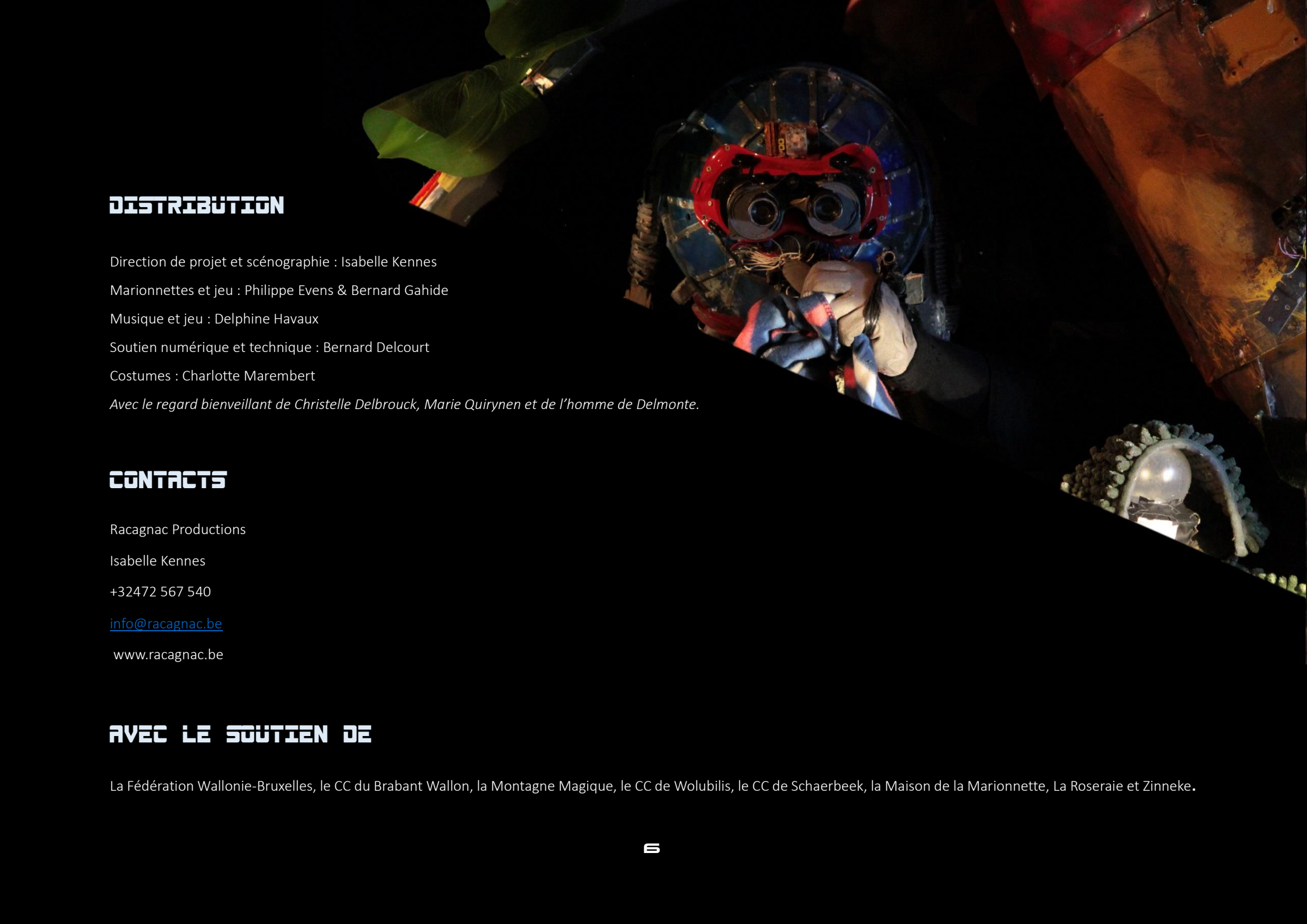
La transposition d'une histoire connue (ndrl- Robinson Crusoé) dans un univers osé est une source de créativité. Cela permet d'éviter un ton moraliste ou de donneur de leçon, de partir loin, dans un monde inconnu mais emprunts de références pour raconter l'humain et ses attitudes complexes.

En entraînant le jeune spectateur dans un monde fantastique et surprenant mais faisant partie de son enfance, on encourage une lecture ludique des questions traitées en gardant une attache à ce que nous sommes.

Mettre en scène des vaisseaux spatiaux et des robots permet de réinventer un nouveau cadre qui n'a pas de liens immédiats avec les normes de notre société, et par cette lecture détournée, de prévenir les raccourcis et de sortir des préjugés.

Et puis, les robots, l'espace, les plantes extraterrestres, n'est-ce pas une source intarissable de rêves et de créations ?





DISTRIBUTION

Direction de projet et scénographie : Isabelle Kennes

Marionnettes et jeu : Philippe Evens & Bernard Gahide

Musique et jeu : Delphine Havaux

Soutien numérique et technique : Bernard Delcourt

Costumes : Charlotte Marembert

Avec le regard bienveillant de Christelle Delbrouck, Marie Quiryren et de l'homme de Delmonte.

CONTACTS

Racagnac Productions

Isabelle Kennes

+32472 567 540

info@racagnac.be

www.racagnac.be

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles, le CC du Brabant Wallon, la Montagne Magique, le CC de Wolubilis, le CC de Schaerbeek, la Maison de la Marionnette, La Roseraie et Zinneke.