



Un spectacle de la Cie Renards / Effet Mer

Dossier d'accompagnement pédagogique

Bonjour,

Vous tenez entre vos mains le dossier pédagogique de « Grou! »

(Ou vous le consultez sur votre ordinateur et c'est sympa pour la planète!)

(quoique... Les batteries au lithium, les centrales nucléaires... Bon on va pas rentrer dans ce débat!)

Vous allez venir découvrir ce spectacle avec votre classe, peut être même l'avez vous déjà vu et vous vous apprêtez à discuter, échanger et proposer des animations autour des thématiques de la quatrième création de la compagnie Renards / Effet Mer. Et on se réjouit d'avance de vous rencontrer au théâtre, lors des bords-plateaux, en atelier dans les classes ou à travers ce texte pour voyager ensemble dans notre passé et envisager demain.

L'idée directrice de ce spectacle est de sensibiliser le jeune public à ce qui a pu exister avant lui et de l'amener à la prise de conscience que le futur est entre ses mains.

Les pistes et réflexions de ce dossier sont loin d'être exhaustives, le but est de vous proposer des outils pour préparer la sortie au théâtre en amont, et pour aller plus loin après. Car nous espérons que ce moment unique qu'est une représentation de théâtre ne s'arrête pas à la sortie de la salle mais continue à faire son chemin, et pour cela vous êtes notre premier partenaire!

À vous de jouer!

Petit sommaire pratique:

- Avant le spectacle: p.3
 - Le titre et le synopsis p.3
 - L'affiche p.4
 - C'est qui les Renards/Effet Mer? p.5
 - Le théâtre un art vivant, pour de vrai! p.6
- Pendant le spectacle! p.7
- Après le spectacle: p.8
 - Pistes de réflexions historiques p.8
 - Hic et nunc! p.10
 - À nous de jouer! p.12
 - Mon carnet p.12
 - Conseils de lecture / visionnement p.13

AVANT LE SPECTACLE

Nous vous proposons ici des « questions-types » pour vous donner quelques idées afin d'initier le dialogue en classe.

Le titre et le synopsis

Le titre:

En premier lieu on peut s'interroger sur le titre. Voici quelques questions pour faciliter le dialogue:

« **Grou!** » Ça veut dire quoi? Gros? Graou? C'est qui?

A quoi fait penser cette onomatopée? Si c'est le nom d'une personne qui peut-elle bien être? À quoi peut-elle ressembler?

C'est guttural, ça vient racler dans la gorge et il y a un point d'exclamation à la fin. Donc ça sort comme un grognement... Entraînez vous à le dire de la manière la plus bestiale qui soit, et invitez les enfants à faire de même, pour réveiller votre animal intérieur.

Les anglophones peuvent aussi trouver une analogie avec le verbe Grow = Grandir.

Le synopsis:

Lire le synopsis en classe pour donner un bref aperçu de ce que sera le spectacle sans trop en dévoiler pour garder le plaisir de la découverte.

« J'ai une histoire à vous raconter.

L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans.

Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine...

L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti! »

Le synopsis est la toute première tirade du spectacle. On peut alors se demander:

Qui va nous parler, un enfant ou un adulte? Pour quoi ne nous parle t'on pas de ce Grou qui est pourtant le titre du spectacle? Que va t'il se passer dans cette histoire?

Pour ceux qui n'ont pas encore vu le spectacle voici un résumé basique:

L'histoire est celle de Charles (enfant de 11 ans et 364 jours) qui souhaite « Grandir plus vite » en faisant un vœu, rituel initié par sa grand mère. Le résultat est: Grou qui sortira du four et l'emmènera dans différentes époques pour faire de son vœu une réalité.

NB: Nous avons volontairement occulté dans le synopsis l'arrivée de Grou ainsi que l'idée de voyage dans le temps pour garder le plaisir de la surprise et ne pas trop en dévoiler.

À vous de voir ce qu'il vous semble bon de dévoiler en classe!

L'affiche

Que voit on? Qui est ce personnage en plein milieu et qu'est ce que ses yeux expriment? Qu'est ce qu'il regarde?

Dans le détail des personnages:

Arrivez vous à reconnaître des personnages, monuments ou objets connus dans cette affiche? Y a-t-il des choses étranges, des décalages chez ces personnages?

(Le piercing à la langue d'Einstein / Napoléon boit un soda / Marianne militante Femen / Le clin d'oeil de Ramsès II / Mona Lisa et la Venus de Botticelli porte des lunettes de soleil / Louis XIV dont on voit les dessous etc...)

Voyez vous des éléments de cuisine? Sont ils transformés?

Quelle est leur nouvelle utilité?

(Antenne parabolique citron / Fusée carotte / Cuisse de poulet Zeppelin)

Cherchez et trouvez les objets suivants:

Une guitare	Un sceptre royal
Un four	Dolly la première brebis clonée
La date 1989	Deux engrenages
Les pyramides (de Gizeh)	Deux flèches
Un vieux téléphone portable / GSM	Deux horloges
Une gameboy	Un sablier
Un bras brandissant un drapeau blanc	Citez le nom de tous les partenaires du spectacle
Une caméra	
Un petite statue de la Liberté	

Bonus: Combien y a-t-il de clous, vis et punaises dans l'affiche ?

Super Bonus: Comptez les poils du personnage central représentant Grou.

Qui a fait l'affiche?

Sophia Babari, une jeune illustratrice française travaillant à Bruxelles Elle se démarque par son trait minutieux et délicat, avec une manière particulière de gérer à la fois la profusion et les détails.

Voici son site internet pour découvrir ses autres travaux:

<http://www.sophiababari.com>

C'est qui les Renards / Effet Mer?

Pourquoi un tel nom?

Le renard est un mammifère de la famille des canidés qui est réputé pour être rusé, on le retrouve dans le fameux personnage de Goupil (Le roman de Renart) plus connu par les plus jeunes sous le nom de Goupix (un pokémon, pour les plus âgés) ou encore aux côtés du Petit Prince d'Antoine de Saint Exupéry. Cet aspect polymorphe et futé du personnage nous a séduit, à son image nous voulons que notre griffe soit incisive et singulière afin de marquer les esprits et ouvrir une voie alternative.

Quant à Effet Mer, le nom fait référence à nos origines sétoises, ayant tous deux grandi avec un pied dans la Méditerranée et l'autre dans l'étang de Thau, il nous semblait important de faire un clin d'oeil au grand Georges (Brassens) qui *passa sa mort en vacances*. Et puis le théâtre est l'art de l'éphémère. Certains y verront donc un goût prononcé pour les jeux de mots, d'autres l'appel du large, ou les deux.

La compagnie a été créée en 2012 par Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde à la fin de leurs études (à l'INSAS de Bruxelles) pour pouvoir promouvoir et jouer les histoires qu'ils imaginent.

Voici les autres spectacles déjà créés:

- 2012 : Les pitoyables aventures de Tom Pouce.
- 2014 : Bonjour, on est un tsunami.
- 2016 : Boris & les soeurs Sushis.

Et voici le site internet pour en découvrir plus:

<http://cierenards.wixsite.com/cierenards>

Ils ont fait le spectacle avec nous:

- Bertrand Nodet ou *Dédé*

Scénographe et costumier, ami d'enfance, il a entre autres passé des heures à coller Mona Lisa sur le store de la cuisine...

- Amélie Géhin ou *Mélo*

Créatrice lumière rencontrée lors de nos études à l'INSAS, a travaillé sur (presque) toutes nos créations!

- Guillaume Vesin ou *Guyguy*

Créateur sonore rencontré grâce à Bertrand (ils étaient à l'ENSATT ensemble). Signe

distinctif: a toujours une casquette rose délavée sur la tête!

- Hugo Giordano ou *Youg*

Oeil complice, rencontré sur les bancs du lycée, a même inspiré un personnage pour notre seconde création: le fameux Chacal!

- Isabelle Derr ou *Isa*

Régisseuse, rencontrée un jour de chance, elle a pensé et construit l'horloge qui tourne toute seule, et fait la régie avec seulement deux mains!

Le théâtre, un art vivant pour de vrai!

Nous aimons dire après une représentation, qu'une pièce de théâtre n'est possible que si le public « joue » son rôle. A savoir: être disponible pour recevoir et écouter activement pour pouvoir en parler... après!

L'idée est assez éculée mais elle reste vraie et signifiante, le théâtre n'est pas le cinéma, on n'a jamais vu Clint Eastwood interrompre un duel pour nous faire comprendre qu'on faisait trop de bruit en mâchant nos pop-corn (d'ailleurs: pas de pop-corn au théâtre!). Voici donc quelques pistes pour préparer cette fête qu'est la sortie au théâtre!

Que se passe-t-il quand on va au théâtre?

Le rituel du théâtre: On entre et on s'installe chacun à sa place. Une personne nous souhaite un « bon spectacle ». La lumière s'éteint dans le public, on fait le silence, la lumière s'allume sur la scène, ça commence...

On profite!

À la fin la lumière s'éteint, on applaudit les comédiens et les techniciens, la lumière se rallume dans le public et la vie reprend son cours...

Le rôle du spectateur

Demander si le spectateur est passif. S'il est assis dans son fauteuil sans bouger, est-il pour autant inactif? Le spectateur doit être attentif, utiliser ses yeux et ses oreilles. Mais aussi être ouvert aux émotions. Nous savons que ce que nous allons voir n'est pas vrai et pourtant nous jouons le jeu d'y croire pendant une heure.

Les émotions

Quelles sont-elles? Plaisir, colère, tristesse, ennui, rire, joie, peur, admiration, curiosité, surprise... Faire une liste.

Le théâtre est le lieu de l'émotion plus que celui de la raison. L'émotion est sur scène mais aussi dans la salle. L'émotion est différente pour chacun (certains peuvent rire et d'autre pleurer au même moment!)

Quelles différences avec le cinéma, la vidéo?

Des acteurs en vrai! Pas des acteurs enregistrés. Qu'est-ce que ça change? On ne peut pas « rembobiner » des comédiens! On ne peut pas rejouer le spectacle tout de suite comme on remet un DVD au début. On parle de « spectacle vivant ».

Pour aller plus loin

Essayer de définir pourquoi une représentation de théâtre est unique. Les comédiens et les spectateurs sont en relation même s'il ne se parlent pas directement! L'ambiance, l'humeur, la météo ou les événements récents, tout entre en ligne de compte et modifie la représentation. Les émotions qui circulent de la scène à la salle, et inversement, sont comme une balle de tennis que l'on s'échange.

Les comédiens et le public « jouent » ensemble.

PENDANT LE SPECTACLE

Ben, on profite!



APRÈS LE SPECTACLE

« Tant que les lapins n'auront pas d'historien, l'histoire sera racontée par les chasseurs. »

Howard Zinn

Quelle est l'histoire que nous souhaitons véhiculer et donc transmettre? Nous avons oeuvré à mettre en lumière ce qui, à notre sens, fait la grandeur et la beauté de ce passé: les grandes inventions, l'esprit de découverte et l'imaginaire de ces différentes époques. Cependant la question de la religion est omniprésente à travers les siècles, et l'Histoire est en grande partie faite de guerres et d'atrocités.... Il nous semblait donc essentiel d'aborder ces deux questions là dans le spectacle, de la manière la plus fine qui soit, pour amener également la réflexion sur ce qui constitue tantôt un sujet épineux dans nos sociétés actuelles, tantôt des événements que nous préférierions occulter tant ces réalités nous semblent inhumaines.

Pistes de réflexions historiques

La trame du spectacle mêle la petite histoire de Charles et son souhait de « grandir plus vite » à la Grande Histoire, ainsi il est possible de relire la pièce pour créer une frise du temps depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

La Préhistoire

Qui est le personnage qui représente cette époque?

Qu'est ce qui lui fait peur? Qu'est ce qu'il cherche? Qu'est ce qu'il comprend ou ne comprend pas?

Quelles sont les différences entre Charles et Grou?

« Il était une fois des hommes, moins aptes à penser que nous, mais dotés d'une meilleure dentition que la nôtre pour manger » Ernest Gombrich

L'Antiquité

Quelle est la période historique traversée? Quels sont les éléments qui le montrent?

Comment la cuisine est-elle détournée?

Pour qui Charles se prend-t-il? Pourquoi? Et qu'est ce que cela change chez lui?

« C'est un mec il s'appelle «On» et il a un phare, c'est le phare à «On»... Comme le chef de nous! » Numérobis

L'invention de l'alphabet et de l'écriture

Charles dit à Grou que selon lui l'alphabet a changé le monde, est ce vrai? Pour vous cela a t-il changé quelque chose?

Comment Charles démontre t-il ce changement à Grou?

À quelles images font penser ce que Grou fait sur le frigo?

Comment Charles apprend t-il l'alphabet à Grou? Qu'est ce que cela change chez Grou?

« Écrire c'est dessiner une porte sur un mur infranchissable, et puis l'ouvrir. »

Christian Bobin

Le Moyen Âge

Quel personnage représente cette époque? A t-on déjà vu ce comédien précédemment? Comment la cuisine est elle détournée?

Quelle est l'histoire de ce Chevalier? Quels sont les différences et les points communs entre lui et Charles?

Est ce que la poésie est une arme?

« Frères humains qui après nous vivez... » François Villon

Flashback à la Préhistoire (eh oui chaque règle a son exception!)

Dans quel lieu Grou a t-il amené Charles pour devenir son *comouth*?

Charles est-il à l'aise? Charles a t-il des choses à apprendre de Grou?

« Pourkoua ya plumammouth? Parske ya plupapouth! » Blague de Neandertal

La Renaissance

Quel est l'objet que Grou découvre grâce à Charles? Qu'est ce que Grou apprend grâce à cette mappemonde?

Quels sont les deux versions de la création de la terre selon la mère et la grand mère de Charles? (*Nous reviendrons sur la scène de Diou dans le chapitre « Hic et nunc ».*)

« Et pourtant, elle tourne ! » Galilée

De la Renaissance au début du XXème siècle

Lors d'un *Talatopé* Grou et Charles voyagent successivement dans plusieurs époques, en avez vous reconnues? Lesquelles?

Avez vous vu des personnes ou des personnages que vous connaissiez? Lesquels? À quelle époque vous font ils penser?

Comment la cuisine se transforme et qu'est ce qui se transforme?

La lumière et le son ont une place majeure tout au long de cette scène d'ellipse temporelle, vous rappelez vous de moments en particulier?

« Ce qui m’a toujours plu dans l’Histoire du monde c’est qu’elle ne relève pas de la fiction et que tous les événements extraordinaires qu’elle relate ont véritablement existé. »
Ernest Gombrich

La guerre

Grou et Charles se retrouvent en pleine guerre. Qu’avez vous ressenti? Que ressentent les personnages lors de cette scène? Pourquoi Grou ne veut plus bouger? Comment Charles convainc t-il Grou de voyager à nouveau avec lui?
Comment la cuisine se transforme?

« La chose importante à garder en tête est qu’il ne faut jamais attendre une minute pour commencer à changer le monde. » Anne Frank

L’espace

Où Charles emmène t-il Grou après la guerre et pour quelle raison?
Comment la lumière et le son « jouent » pour nous faire croire à un décollage de fusée?
Charles dit: « C’est un petit pas pour Grou mais un grand pas pour notre amitié »
Cette phrase vous fait elle penser à quelqu’un ou à un événement historique connu?

« Wouaf !!! Wouaf ? Wouaf... » Laïka

Hic et nunc! (Ici et maintenant!)

Si l’on y pense tout ce qui a été fait dans le passé a été fait dans le présent, et donc tout ce qui sera fait dans le futur sera fait dans le présent.
Au final donc, seul l’instant présent existe, rien ne sert de se tourner avec nostalgie vers ce qui a été ou d’attendre désespérément un futur meilleur, nous voulons amener à cette prise de conscience que c’est ici et maintenant que les grandes choses auxquelles nous rêvons peuvent commencer. Voici donc des pistes de réflexion sur les questions qui traversent nos personnages...

« J’ai pas voulu une boule de poils à mon anniversaire... »

Grou est donc le résultat du voeu de Charles et cela ne semble pas lui plaire de prime abord...

A t-on toujours ce qu’on veut?

Comment s’adapte t-on quand on est pas d’accord, pas content, pas satisfaits de ce qui nous arrive? Que peut-on faire pour que ça change?

À quels moments Grou et Charles ne se comprennent t-ils pas?

La différence est-elle un problème ou une richesse?

« Grou papy? »

Un Cro-Magnon pourrait-il être notre arrière, des milliers de fois, arrière grand-père?
Est ce qu'un homme de Cro-Magnon a des choses à nous apprendre? Sommes nous plus intelligents que nos ancêtres?

Charles parle souvent de sa Mamie:

Nos grands parents nous ont-ils transmis des savoirs? Voit-on le monde de la même manière qu'eux? Quelles sont les différences entre leur enfance et la nôtre?

« Les femmes et les hommes sans mémoire n'ont pas d'avenir »

Qu'est ce que cela veut dire?

Etes vous d'accord avec ça?

« Note futur: Prendre soin de nature »

Charles apprend à Grou que les mammoths ont disparu.

Le monde de Grou est-il le même que celui de Charles?

Le monde tel qu'on le connaît est-il en train de changer? Connaissez vous des animaux qui ont disparu, qui disparaissent? Que fait Charles? Que feriez vous à sa place?

« Des fois j'ai envie de le taper! »

Charles rencontre pas mal des soucis à l'école avec Logan.

Comment Charles apprend t-il à apprivoiser sa violence?

Trouve t-il d'autres moyens d'expression pour sa colère? Lesquels?

Nos soucis peuvent-ils évoluer ou restent-ils toujours les mêmes?

« Piti Diou viens manger du Bouddha..»

Charles présente une double version de la création de la Terre.

Vous en souvenez-vous? Avez-vous une autre version?

Charles explique ce qu'est Diou/Dieu à Grou et ils essaient de lui parler.

Diou ne répond pas, cela veut-il dire qu'il n'existe pas? En quoi croyez-vous?

Connaissez-vous d'autres Diou/Dieu? Cela veut t'il donc dire qu'il y a plusieurs Diou/Dieu? Diou/Dieu peut-il être une petite souris ou autre chose? Peut-on croire en ce qu'on veut?

« Non, je veux plus grandir, je veux rester un enfant et en profiter maintenant »

À la fin Charles réalise que Grou a fait le voyage avec sa grand mère quand elle avait son âge et ne veut plus grandir.

Pourquoi? Cela veut-il dire que son voyage n'a servi à rien?

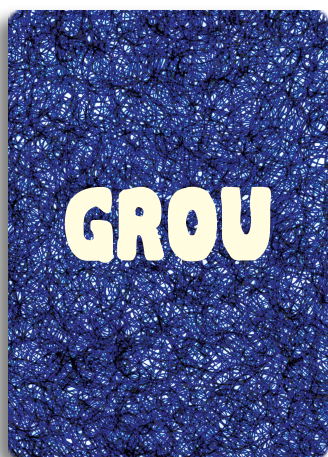
Qu'est ce qui est important pour lui et que comprend t-il?

A t-il peur de vieillir? Charles est-il le même qu'au début du spectacle? Qu'est ce qui a changé? Vous rappelez vous d'une rencontre qui a changé votre manière de voir les choses?

À vous de jouer!

Voici quelques idées d'ateliers et de jeux à faire en classe:

- Redessiner l'affiche du spectacle, un nouveau voyage dans l'époque de ton choix, la tête des parents de Charles en voyant Grou...
- Réécrire la scène de la rencontre entre Grou et soi, comment adapter cette rencontre à notre personnalité?
- Faire un jeu de « Timeline » avec les moments du spectacle. L'idée et les règles se trouvent là: <https://www.jeuxdenim.be/jeu-Timeline>
- Un atelier théâtral pratique basé sur le jeu et le plaisir à devenir « un autre ». Comment joue t-on à se transformer? Et si j'étais un homme de Cro-magnon comment je bougerais, comment je m'adapterais en classe avec les autres? Et si j'étais un personnage de la Renaissance, est ce que je parlerais de la même manière? Et si nous avions un professeur Cro-Magnon comment se passerait la classe? Observer ensemble la multitude des possibilités à travers ces différentes scènes.



Mon carnet

Le final de la pièce ouvre vers le don d'un carnet à chaque personne venue voir le spectacle, une manière pour nous de rendre plus concrète cette transmission de savoir entre nos ancêtres et le dernier maillon de cette longue chaîne humaine: le jeune public.

Nous avons pensé ce carnet comme ceux que nous trouvions dans Astrapi lors de notre enfance, à savoir un lieu d'expérimentation ludique où il faut écrire, coller, découper, dessiner, interagir, imaginer, etc...

Ce carnet a pour vocation utopique d'emmener chaque enfant à devenir le « *changement qu'il souhaite voir dans le monde* » pour paraphraser Gandhi, en l'invitant à devenir acteur de celui-ci.

Nous vous invitons à en discuter avec eux (« *Euh... Dis donc Amandine, ce sont des vrais poils de Cro-magnon ou bien les cheveux de ta soeur que tu as collés là...?* ») mais nous ne souhaitons pas qu'il se transforme en « outil didactique ». Il n'y a aucune obligation ni bonne réponse envers ce carnet, et si la première chose qu'ils souhaitent faire avec ce sont des boulettes de papier mâché, libre à eux!

Conseils de lecture / visionnement

Littérature

- *Le caillou* / Thierry Dedieu / Éditions Seuil

C'est de ce livre qu'est tiré la maxime de Grou: « *Les hommes sans mémoire n'ont pas d'avenir* »

- *Avant quand y'avait pas l'école* / Vincent Malone & André Bouchard / Éditions Seuil
- *Quand papa était petit y'avait des dinosaures* / Vincent Malone & André Bouchard / Éditions Seuil
- *Brève histoire du monde* / Ernest Gombrich / Hazan

Ouvrage de référence qui a été la source principale d'inspiration pour l'écriture, accessible à tous et s'adressant directement à son lecteur Gombrich raconte avec clarté notre histoire.

- *Sapiens* / Yuval Noah Harari / Albin Michel

Passage très éloquent page 291 à 294 sur les différences entre les époques.

BD

- *La Balade Nationale* / Etienne Davodeau & Sylvain Venayre / Editions la Découverte
- *Le crépuscule des idiots* / Jean-Paul Krassinsky / Casterman

Pour réfléchir sur la question de Diou.

- *Un homme de goût* / Cha & Eldiablo / Editions Ankama

Pour le plaisir d'un personnage qui traverse les âges.

Vidéo

- *The man from earth* / Richard Schenkman
- *La guerre du feu* / Jean Jacques Annaud
- *RRRrrrr!!!* / Alain Chabat
- Générique du dessin animé « Il était une fois l'Homme »
<https://www.youtube.com/watch?v=Fc-sV1KmXA>

Jeux de société

- *Ouga Bouga* / Editions Cocktail games
- *Cro Magnon* / Editions Bioviva

Cie Renards / Effet Mer

cierenards@gmail.com

<http://cierenards.wixsite.com/cierenards>