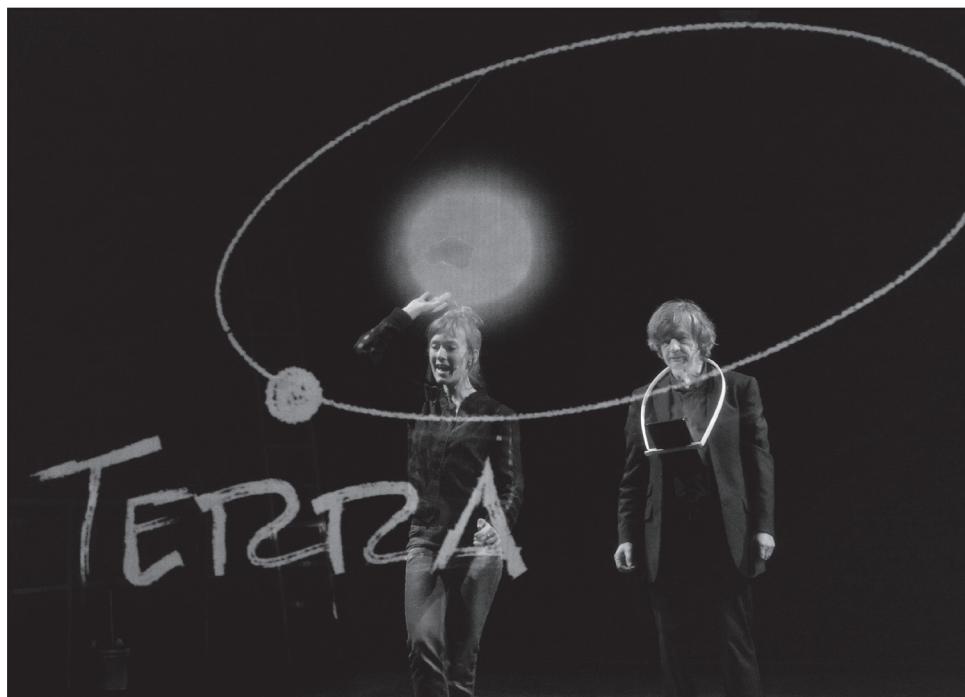


ALPHABÊTA

MIRANDA & PROSPERO



© Gilles Destexhe

LE SAVOIR COSMIQUE DE PROSPERO

Dans son laboratoire, Prospero, un savant-magicien passionné d'astrophysique, livre sa dernière conférence-démonstration. Il parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie... Et surtout du temps.

Mais du temps, justement, il n'en a plus beaucoup. Frappé par la maladie, il a décidé de choisir l'heure de son départ. Il lui reste un an à vivre. Le moment est venu pour lui de transmettre son savoir à sa fille, Miranda.

Très librement inspiré de *La Tempête*, de Shakespeare, à qui il emprunte ses personnages principaux, *AlphaBêta – Miranda & Prospero* propose une traversée des découvertes astronomiques qui ont construit notre connaissance du monde actuel... Une histoire de rotation, d'extinction massive et de formules aux beautés méconnues. Une terre qui tourne autour d'un soleil, qui tourne autour d'un trou noir, qui tourne...

Dans une installation sophistiquée, composée d'écrans, de pendules, de chronomètres, de capteurs de son et d'animations multimédia, la performance oscille entre conférence scientifico-psychédélique, conte, cirque, théâtre d'objets et théâtre musical.

La mise en scène ludique mais exigeante de Dirk Opstaele ponctue les discours de Miranda et Prospero de chants, d'acrobaties, de jongleries... Elle mêle la rigueur scientifique à l'expression artistique pour révéler la poésie des sciences exactes.

Une certaine beauté cosmique pour un spectacle touchant et érudit, endiablé et fascinant

MARS

Lu 08
▼
Je 11 20:00

Audiodescription AD))
Je 11

60 minutes
À partir de 14 ans
3^{ème} à 6^{ème} secondaire

15/10€

Représentations en option
Mardi 09 et/ou jeudi 11 à 13:30
et/ou mercredi 10 à 10:00

Nous sommes des particules élémentaires qui obéissent aux lois de la nature.

Nous sommes de la matière. Mais nous sommes aussi de l'étoffe dont les rêves sont faits, nous sommes de l'esprit.

Et notre petite vie, sur la surface d'une minuscule boule errante, la matière, est entourée d'un sommeil vaste et impénétrable, l'esprit.

Texte et mise en scène :

Dirk Opstaele

Avec :

Chloé Périlleux, Patrick Beckers et Mark Dehoux

Scénographie :

Clément Losson, Patrick Dhooge et Thierry Dupont

Création vidéo :

Olivier D'Hose

Régie :

Laura Cassan, Thierry Dupont et Patrick Dhooge

Conseils scientifiques :

Patrick Van Keirsbilck, Philippe Léonard et Pasquale Nardone

Une création de

la compagnie des Mutants et l'Ensemble Leporello

En coproduction avec

La Coop asbl et Shelter Prod

En coprésentation avec

le Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut

www.mutants.be

UNE FUSION DES ARTS ET DES SCIENCES

Avec cette conférence-démonstration, mon intention première est d'éveiller la curiosité pour les sciences par le biais des arts, en proposant un spectacle construit autour d'expériences scientifiques réelles. Les sciences Alpha regroupent l'art, la culture, l'esthétique... tandis que les sciences Bêta correspondent aux sciences exactes, comme les mathématiques et la physique. *AlphaBêta – Miranda & Prospero* propose une fusion de ces deux pôles. Les lois physiques de base associées au rythme, à la musique et au jeu théâtral créent une certaine beauté cosmique.

D'après Dirk Opstaele, metteur en scène
Extrait du dossier de présentation du spectacle

Au vrai, toute création de l'esprit est d'abord « poétique » au sens propre du mot ; et dans l'équivalence des formes sensibles et spirituelles, une même fonction s'exerce, initialement, pour l'entreprise du savant et pour celle du poète.

Saint-John Perse

LA QUESTION DU TEMPS

Le temps, omniprésent dans le spectacle, régit la vie des individus et des sociétés. Cette notion métaphysique complexe a été l'objet de recherche de nombreux savants qui ont écrit l'histoire des sciences.

Durant sa dernière conférence, Prospero nous expose les différentes inventions de l'homme qui ont permis d'appréhender et de mesurer, avec de plus en plus de précision, le temps. Il met en lumière les différentes unités de mesure du temps (de l'année à la seconde) à travers les études et découvertes de célèbres astronomes. D'Eratosthène à Kepler, en passant par Galilée, Copernic, Da Vinci ou Huygens... Mais le temps qui passe inexorablement rapproche Prospero de sa fin, qui marque aussi la fin de la pièce. Le spectacle aborde ainsi le thème du choix de la fin de vie.

Prospero, explique qu'il est atteint d'une maladie incurable et qu'il a décidé du jour de sa mort. Si cette dimension ne semble pas très enthousiasmante sur papier, la compagnie des Mutants a pour habitude d'aborder les sujets graves avec le prisme du théâtre et du jeu distancié, sans pathos ni approche psychologisante ou larmoyante.

D'après le dossier [et autres documents] de présentation du spectacle

LE CRI D'ALARME ÉCOLOGIQUE DE MIRANDA

Si cette dernière conférence-démonstration est l'occasion pour Prospero de transmettre son savoir, sa fille Miranda est aussi porteuse d'un autre message, celui de sa génération. Que laisserons-nous derrière nous ? Quel avenir pour les générations futures ? Est-ce que la science pourra nous sauver, va-t-elle nous détruire ? Pourrons-nous éviter la fin de notre monde ?

Le discours de Miranda résonne comme un cri d'alarme. Si l'homme a été capable de « foutre un sacré bordel », sera-t-il capable de faire marche arrière et de préserver notre planète ?

En explorant les domaines de l'astrophysique et de la gravité, le spectacle démontre à quel point notre monde est complexe, passionnant, et précieux. Il en dévoile les beautés et les potentialités. Mais le « Brave New World » dont parle Shakespeare dans *La Tempête*, ce nouveau monde merveilleux, qui semble s'offrir aux yeux de Miranda sur l'île où une tempête l'a précipitée avec son père, semble être aujourd'hui un « Terrible New World ».

La génération de Miranda est celle des enfants et des jeunes adultes qui devront faire face au défi de la transition écologique.

D'après le dossier de présentation du spectacle

Depuis la naissance de la vie sur terre, nous sommes la première espèce qui est consciente que les espèces ont tendance à disparaître, la première forme de vie qui comprend le « comment » et qui, grâce à ce savoir, pourrait peut-être persévérer et survivre. Est-ce possible ? Est-ce que nous pouvons stopper notre pollution, la dégradation du climat, la sixième extinction massive ?

Des gens partout dans le monde, conscients de ce qui est en train de se passer, tentent de ralentir, freiner, stopper la catastrophe avec des projets et des plans prometteurs. Nous avons déjà prouvé que nous pouvons changer la planète entière. L'humain est un trouveur-de-solutions créatif, imaginatif et il a la ténacité, le talent et – de plus en plus – les sciences pour rechanger le monde.

LA PRESSE

Conférence-démonstration, voilà une appellation qui pourrait en refroidir plus d'un. Ce serait ignorer le talent et le savoir-faire de la Compagnie des Mutants qui porte son coup d'éclat avec un spectacle brillant, jubilatoire et fascinant, endiablé par les musiques de Deep Purple, Pink Floyd... Mais aussi par l'hypernotisante rotation de la Terre autour de l'astre solaire, par les projections sur écran translucide de la pleine lune, ou encore par des envolées circassiennes. Sans oublier ce pendule qui égrène les secondes à une vitesse folle lorsque s'achève la vie de Prospero. C'est tout sauf rébarbatif !

D'après Laurence Bertels, La Libre Belgique, 24/08/19

Copernic a prouvé que ce n'est pas le soleil qui tourne autour de la terre, comme on croyait, mais bien la terre qui, tout en faisant des pirouettes, tourne autour du soleil. La terre tourne sur elle-même, et toi, tu marches sur cette terre qui tourne sur elle-même, et qui tourne autour du soleil, qui, lui-même tourne avec notre galaxie à une vitesse absolument dingue autour d'un trou noir, et tout ce bazar fonce vers la galaxie d'Andromède qui elle, à son tour... C'est méga-compiqué. Planètes, lunes, étoiles, voies lactées, trous noirs dansent une sarabande cosmique, gouvernés par la première née de toutes les forces : la gravité. Beaucoup de grands savants se sont pris la tête pour piger ce manège dans le ciel...

Réunir la science et les arts en un spectacle, c'est le rêve joliment assouvi du metteur en scène Dirk Opstaele qui associe les principes physiques à ceux de la scène pour rappeler que l'homme est capable de ressources extraordinaires. Et c'est parti pour une heure où la relativité flirte avec Deep Purple, où les formules de Kepler se mélangent aux tours de magie, où Galilée et Copernic propulsent des acrobaties à la roue Cyr. Le clair de lune côtoie des citations de Shakespeare pour nous rappeler que nous sommes des particules élémentaires qui obéissent à la nature mais que nous sommes aussi de l'étoffe dont sont faits les rêves. Et que face à la menace d'extinction massive, nous sommes capables de trouver des solutions.

D'après Catherine Makereel, Le Soir, 24/08/19

AUTOUR DU SPECTACLE

En bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique après les représentations des **mardi 9** et **mercredi 10**

► Participation de Dirk Opstaele, metteur en scène et de Francesco Lo Bue, scientifique sur le thème : « science, poésie et beauté sont-elles compatibles ? », le **mardi 9**

→ Francesco Lo Bue est physicien et Docteur en Sciences, passionné par l'étude de l'Univers. Il est le directeur de la Culture et de l'Information scientifique à l'Université de Mons. Son travail le situe à la croisée des chemins entre les chercheurs, les étudiants, les enseignants, le grand public et les médias : comprendre et faire comprendre !

► Discussion philo animée par Gilles Abel, le **mercredi 10**

Pistes pédagogiques

Le spectacle peut être un support à diverses recherches et réflexions, suggérées par la compagnie, sur :

- l'œuvre de William Shakespeare, figure de proue de la Renaissance anglaise, dont sont issus Prospero et Miranda, personnages de *La Tempête*, une de ses dernières pièces, écrite en 1611 ;
- les découvertes scientifiques majeures décrites par les personnages, qui font l'objet d'un dossier pédagogique et de propositions d'animation de la compagnie [voir ci-dessous] ;
- l'euthanasie, qui fait l'objet d'un dossier pédagogique séparé et de propositions d'animation de la compagnie [voir ci-dessous] ;
- les conséquences de nos activités économiques sur l'environnement et l'habitabilité de la terre.

Approche thématique (1)

Animation scientifique

■ Proposition de la Compagnie des Mutants

L'animation est avant tout ludique, et peut aussi trouver sa place dans les cours de mathématiques et de sciences. Pour la mettre en place, la compagnie a fait appel à des experts et pédagogues en physique et astrophysique.

Après un retour sur les mouvements de la terre et des planètes de notre système solaire, décrits dans la conférence-démonstration de Prospero, les élèves sont amenés à se mettre eux-mêmes en mouvement pour figurer par le corps et expérimenter plusieurs principes physiques et techniques.

→ Durée : 1 ou 2 heures de cours

Approche thématique (2)

Animation philosophique

■ Proposition de la Compagnie des Mutants

Le 28 mai 2002, la Belgique adoptait la loi dépénalisant l'euthanasie. Cette loi permet de mourir dans la dignité à ceux qui en ont fait le choix, face à une souffrance inapaisable. Étymologiquement, « euthanasie » veut dire « bonne mort », « mort douce et sans souffrance ».

Au départ de l'exemple de Prospero qui, atteint d'une maladie incurable, explique qu'il a décidé du jour de sa mort, l'animation aborde le thème du choix de la fin de vie.

Ce débat délicat est mené dans le respect des différents points de vue, sans jugement mais sur le principe philosophique du questionnement, et sur base de questions ouvertes. Qu'est-ce que l'euthanasie ? Qu'est-ce qu'une loi juste ? Nous pouvons décider de notre mort ? Tous les hommes ont la même dignité, mais tous ont-ils la même liberté de mourir, un droit à mourir dignement et librement ?

→ Durée : 1 ou 2 heures de cours

Approche critique

Atelier d'analyse critique du spectacle (jeu, discussion, réflexion) en classe
Durée : 2 heures de cours

■ Proposition de l'asbl Indications [page 23]

Informations / Inscriptions

► 0474/355 458
pierre@eden-charleroi.be

POUR ALLER PLUS LOIN

- Dossier de présentation réalisé par la compagnie
- Dossier pédagogique [volet scientifique] réalisé par la compagnie
Au sommaire, notamment : informations sur quelques découvertes et chercheurs majeurs de l'histoire des sciences évoqués dans le spectacle (Que savons-nous aujourd'hui de notre univers ? – La terre est ronde – La terre tourne autour du soleil – Les phases de la lune) et propositions d'animations
- Dossier pédagogique [volet philosophique] réalisé par la compagnie
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/0zXawxPL1lg>
- SHAKESPEARE William, *La tempête* [diverses éditions]
- Expositions de l'UMONS
→ *Histoires d'ondes*
https://mumons.be/wp-content/uploads/2019/08/Livret_Histoires_d_Ondes-1.pdf
- *Explorer l'invisible grâce aux chercheurs de l'UMONS*
<https://web.umons.ac.be/fmp/fr/explore-linvisible-grace-aux-chercheurs-de-lumons/>

L'horloge à pendules de Christiaan Huygens et la machine à vapeur de Thomas Newcomen sont les inventions les plus importantes du monde. Elles sont faites ici, en Europe, et, juste après ces inventions, l'Europe a pu conquérir, coloniser, dominer, exploiter les Amériques, l'Afrique, le Moyen-Orient, l'Asie. La planète entière soumise à l'Europe qui possédait l'horloge et la machine à vapeur. Sans ces inventions vous n'auriez pas de portables, pas d'électricité, ni d'eau courante. Vous ne seriez probablement même pas nés.

PARTENAIRES

MUMONS

Sciences, Arts & Curiosités

Si l'UMONS était une côte de porc et que vous étiez une échalote (on vous y voit déjà !), le Musée de l'Université de Mons, partenaire pour *AlphaBêta*, serait la crème moutardée qui lie le tout.

Un musée onctueux, gourmand et relevé à la fois : il y en a pour tous les goûts ! Laissez mijoter et le MUMONS vous donne les clés pour comprendre le monde. Ajoutez-y du vin blanc et le MUMONS devient plus pointilleux, plus aventureux.

Au menu : côte de porc « à l'berdouille » préparée par une équipe qui ose des expériences improbables en des lieux inattendus.

Contact

► 065/372 215 – mumons@umons.ac.be
<https://mumons.be/>

Johannes Kepler est un astronome allemand qui vit au temps de Shakespeare. Son papa est mercenaire et quand Kepler a six ans il lui montre une éclipse de lune, et comment elle devient rouge. Après quoi il part à la guerre... Il n'est jamais revenu. Sa maman l'amène en haut d'une colline pour voir le passage d'une comète. On dit que c'est ça qui lui donne le goût pour l'astronomie. Sa maman est soupçonnée d'être une sorcière. Elle est élevée par sa tante qui elle est brûlée vive sur un bûcher parce qu'elle est jugée sorcière. Sa maman raconte comment elle a vu sa tante mourir dans les flammes, comment elle hurlait, toussait à cause de la fumée... C'est terrible. C'est une époque terrible où les sciences et la magie sont mélangées. Une époque à cheval entre le moyen âge et les temps modernes.